

广西科技大学

教育评价与教师发展中心文件

科大评价中心发〔2022〕27号

关于对 2021—2022 学年第二学期 人文艺术与设计学院课堂教学检查情况的通报

为全面了解和掌握课堂教学情况，4月26日—28日，教育评价与教师发展中心组织校级教育教学督导分为8个小组，通过现场听课的方式对人文艺术与设计学院14名教师的课堂教学进行专项检查。现将有关情况通报如下：

一、总体情况

从检查情况来看，人文艺术与设计学院大多数教师教学态度端正、教学准备充分，多数学生能积极参与教学活动，表现出了良好学习风貌，整体教学效果较好。对于因疫情影响无法返校的学生，任课教师能采用线上线下同步教学的方式保障未返校学生能同步进行学习。部分教师能主动适应后疫情时代教学形式的变革，通过信息化的教学方法，以及形式、理念的更新与重构，精准掌握学生学习情况，深入进行

师生交流互动，体现了较好的课堂驾驭能力。

二、存在的问题

检查中也发现，部分教师的课堂教学存在一些较为突出的问题，主要体现在以下方面：

（一）教学理念有待改进

课堂教学仍然以教师为中心，教学方法单一，未采用启发式、讨论式等教学手段；教师对学生的关注度不够，缺乏有效的师生交流，教学氛围沉闷；学生被动接受知识，参与教学的主动性和积极性不高。

（二）教学设计有待加强

教学内容的组织与教学目标之间的吻合度不够，内容松散，重难点不突出；课堂的时间分配不够合理，新知讲授时间较少、效率较低；基础性内容举例过多，专业内容讲授及实践应用拓展不够深入，对动手技能训练的重视不足。

（三）课件质量有待提高

PPT 课件存在字数过多、字体过小，图文清晰度不足的问题；排版较为混乱，重、难点不突出，条理不够清晰；文字、图表、动画及视频的综合运用不够，不能有效吸引学生的学习兴趣。

（四）授课语言技巧有待提升

教师讲课的语气、语调平淡，或授课语言过于学术化，缺乏趣味性，难以吸引学生的注意力；个别教师的普通话不

够标准，方言味较浓，不利于学生的理解。

三、意见建议

针对上述问题，教育教学督导组经过认真讨论和交流，提出以下建议：

（一）转变教学观念

课堂教学应体现“学生为中心”的教育教学理念，在教学设计及教学过程中突出学生的主体地位；教师在课堂上应关注学生的学习状态和学习效果，灵活运用各种教学手段激发学生的学习热情，鼓励学生积极参与课堂教学，提高课堂教学质量和教学效率。

（二）优化教学内容

教师应结合课程的要求和学生特点，对教学内容进行重构、整合和优化，合理分配教学内容和教学时间，突出其条理性、逻辑性及关联性；通过引入新技术、新方法和实际案例等内容，提高课程的创新性、挑战度，培养学生解决复杂问题的综合能力和思维方式。

（三）提高课件质量

根据课程的内容和特点，修改课件的内容和呈现方式，注重对教学目的、教学重点、难点的剖析，并使其排版合理、条理清晰、重点突出；文字、图表和视频搭配适度，合理设置动画，以便于学生观看和学习，有效提高 PPT 课件的教学辅助功能。

（四）提升语言艺术

教师在课堂教学中应注重语言技巧，力求做到词准意切、生动形象，语速语调富于变化，感染力强；对于较难理解的专业术语，教师可以转化为各类案例，利用通俗易懂的语言使同学易于理解；对于方言比较浓重的教师，建议加强普通话练习，尽可能使用标准普通话进行授课。

课堂教学是人才培养的主渠道、主阵地，建议人文艺术与设计学院参考本通报的意见和建议，有针对性的加强教学管理和教学监控，对教学效果欠佳的教师要加强二级督导帮扶，继续扎实做好教师课堂教学检查和教师教学能力提升工作；建议相关教师积极转变教育理念，提升教学设计能力，真正将以学生为中心的理念落实到课堂教学，切实提高教学育人的能力。教育评价与教师发展中心今后将持续关注人文艺术与设计学院的课堂教学情况，组织开展针对性培训，促进我校课堂教学质量和人才培养质量的持续改进。

附件：督导反馈意见

教育评价与教师发展中心

2022年5月16日



附件

督导反馈意见

教师	课程名称	评价与建议
牟 羨	社会学概论	<p>教师着装整洁得体，精神饱满，态度认真，能够提前到教室检查设备，为未返校的学生采用腾讯会议进行了线上同步直播；能对上次课进行知识回顾，进而导入新知教授；PPT展现的内容较分明；教学过程中有师生互动和课程思政内容。</p> <p>不足：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 语调平淡，没有感染力，语句不凝练，简单解释书本，低于书本难度，没有实现从教材内容向教学内容，向学生理解，向应用能力的转化；2. 对基础理论的分析不清楚，没有讲出阶层理论的现实意义和影响，也没有讲出社会流动的重要性；课堂的重点难点不明确，教学过程没有体现培养专业学生正确看待社会问题的分析评价能力；3. 案例空洞不接地气，不利于学生理解；教师对内容的理解和讲解不够深入和专业，授课缺少实证性的举例说明或阐述，教师讲授教学内容缺乏深刻有效的展开分析和结论归纳，即使有，教师也几乎看着 PPT 念出归纳的结论；4. 本次新知授课的学习目标（知识、能力、素质等目标）没有在上课过程予以明确，学生上课状态的目的性和专注力不足；学生整堂课的学习注意力及状态不佳，大部分学生在低头看手机或从事其它与课程无关活动，且教师也没有走下讲台予以干预，或对授课方法做出及时调整；5. 授课过程，教师对授课内容不够熟悉或准备不充分，具体表现：几乎对每页 PPT 的所有内容通过按键全部调出呈现后，边看 PPT 边讲（或念），照屏宣科。 <p>总之，教师对本堂课的教学胜任力不足。</p> <p>建议：</p> <p>熟悉教学内容和教学大纲，精心准备和设计课堂；明确每次课的教学目标、优化选择教学内容、准确把握重点难点、合理设计教学活动、加强帮助学生突破知识重点和难点，利于培养学生方法和能力的课堂构建和教学案例建设，并采用合适教学方法实施教学。此外，要注重把控课堂纪律。</p>
银敏吉	网页专题设计	<p>教师态度认真，教学准备充分，可以熟练运用教育平台进行授课，节奏感较好。亲切自然，课上针对授课内容设计交互仿真环节，趣味性强，有效的激发了学生的学习兴趣，课后培养学生学以致用，将教学任务与广告艺术大赛、数字艺术大赛相结合，提升学生的学科竞赛能力。</p>

		<p>不足:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教学设计上, 重在讲解和体会, 忽略动手技能训练; 2. 实验室区域上下课铃声不是很响亮, 已经是下课时间了, 教师还在讲课。 <p>建议:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 加强动手能力的训练; 2. 建议教师加强上下课的时间观念, 按时下课。
崔娟	社区工作	<p>课堂组织较好, 学生能全部在后排就坐; 教学环节完整, 采用提问的方式回顾上堂课的知识点, 帮助学生巩固知识, 语速恰当, 表达流畅。</p> <p>不足:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 未使用移动麦克风, 授课声音会因距离桌面麦克风远近忽大忽小; 2. 课前通过提问回顾上节课的内容, 教师对学生回答内容是否准确未做深入点评; 3. 仅从文字含义讲授“社会策划的含义”、“社会策划基本假设”两个概念, 较为晦涩难懂。辅助“滥竽充数”、“北部湾发展战略”的案例, 但与授课内容结合不紧密; 4. 授课期间, 教师花费大量时间书写板书, 但与 PPT 内容契合度不高, 书写形式随意, 没有达到辅助教学的目的。 <p>建议:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 建议佩戴或使用移动麦克风; 2. 教学内容的组织要紧紧围绕本节课的教学目的, 课前内容回顾、案例的分析应紧扣教学内容; 3. 板书应发挥辅助 PPT 教学的目的, 可以是讲授内容的提纲, 重点问题的分析过程等等。
彭迪	构成设计基础	<p>教师备课充分, 对所讲授内容熟悉, 能准确表达相关内容。课堂形式以讲授为主, 表述清晰。语言流畅, 重难点清晰。课堂管理较好, 上课前提醒学生关手机; 教师专业素养较好, 对课程内容熟悉。</p> <p>不足:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 课堂以教师讲授为主, 学生听讲为辅, 学生被动接受知识模式, 学生的关注度持久性不强, 学生抬头率低; 2. 课件设计不够优化, 一张 PPT 里面的内容过多, 文字较小, 后排学生看不清; 3. PPT 缺少案例分享, 纯粹以文字为主。 <p>建议:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 加强与学生的沟通交流, 多调动学生的积极性; 2. 优化课件设计, 精简内容, 提炼主题, 字体放大。增加案例图片等, 增加学生的认知形式; 3. 进一步修改课件的设计和內容。

喻国伟	中国文化概论	<p>教态自然，肢体语言合理；内容熟练，重点突出，内容承前启后；自然融入课程思政；学生学习状态良好，教师关注课堂状态，课堂较活跃，互动良好。</p> <p>不足：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 通过 PPT 展示了硬玉和软玉的区别，以及玉器分类等内容。涵盖了教学的重点，但 PPT 整版播放，部分页面文字过多过小，制作水平有待提高； 2. 教学手段单一，以教师主讲为主；教学资源较为单一，以 PPT 为主，在说明玉礼器时对文字的依赖偏多； 3. 普通话有待提高，对线上教学环境和设备熟练程度有待加强； 4. 板书较少，设计欠缺。 <p>建议：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 玉器类型繁多，建议提供更多的图片，且图片不仅仅是玉器，最好能反映该玉器适用的场合、功能； 2. 本课程的难度较低，主要是知识性的内容，建议加强对教学方法、教学内容的设计，更好地发挥学生的学习主动性； 3. 加强 PPT 的制作，建议跟随教学节奏逐步展示教学内容； 4. 改善板书设计。
莫艳婷	西方社会学理论	<p>该教师着装整洁得体、语音清晰、语速适中，授课过程富有热情；课堂教学能利用线上腾讯会议教学平台进行学生考勤，并关注未返校学生的网上课堂登录情况；在正式上课前，强调课堂纪律；教师对讲授内容熟练、知识层次尚分明，教学中能体现专业学科特点；PPT 中文字中的重要或关键词句能用颜色凸显，便于学生 PPT 文字阅读时的重点关注；教师能通过上次课的简要回顾进行新知过渡引入；在教学中有问题启发式方法的应用。</p> <p>不足：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 本次授课课程目标（知识、能力、素质等目标）在上课时没有明确，学生上课学习目的性不强；教师在明确此次课的学习目标情况下，授课过程强调部分知识内容在考研中易出现，这容易使学生误解和歪曲该课程的教学目的，这也反映出教师没有较好紧扣教学大纲开展教学； 2. 由于教师的教学目标没有较好明确，所以在课堂教学设计方面有所欠缺，表现在本次课的重点和难点没有较好把握，教学内容的分配上也欠合理，如介绍古典社会学的历史人物生平和沿革耗时相对多，对培养学生能力与素质的内容方面，没有进行深入讲解； 3. 课堂中在讲解其他领域的学科如何应用于社会科学时，虽提及应具有批判的思维方法，并开展思政教育，但缺乏思政元素融入的举例说明； 4. 教学中的案例教学不足，不利于学生深刻理解某些抽象的社会学知识，更不利于学生从事社会工作的方法能力培养； 5. 教师授课过程几乎没有离开过多媒体操作台；虽然大部分学生能抬头听课，但后四排学生讲小话、听歌或从事其它事情的现象

		<p>时有发生，对于后排学生学习不专注的现象，教师没有及时发现和进行有效的干预；</p> <p>6. 没有板书设计。</p> <p>建议：</p> <p>按照教学大纲、明确每次课的教学目标、优化选择教学内容、准确把握重点难点、合理设计教学活动、加强帮助学生突破知识重点和难点，利于培养学生方法和能力的课程案例建设，并予以合理实施。对控授课过程中的不良现象要及时干预。配合课件适当使用板书，归纳总结要点和重难点，引导学生学习；结合学生专业、课程内容和时政要闻，设计合适的问题，引导学生思考，提高学生的学习兴趣；从知识能力和素质等方面提出每一章的教学目标，让学生明白学习要求。</p>
包小玲	汉语国际教育概论	<p>教师普通话流利、发音清楚、教态自然；能完成既定教学内容，教学目标基本达成；授课时间把控基本合理。举例恰当，讲练结合、有互动意识。</p> <p>不足：</p> <p>本节课堂讲授内容与教材内容相比而言，进行了教学设计与内容重构，但课件中无本节重点内容、难点内容的导学目录，使学习者不易分清主次，不利于掌握重点内容；课堂前半时段教学内容偏重理论讲解，缺少相应的解析与举例，后半部分较好，有理论与实际应用的结合及举例；师生互动较少。</p> <p>建议：</p> <p>教师在授课过程中注重内容重构后的条理性和知识之间的逻辑性及关联性的呈现；增强理论知识的深入解析与举例、进一步深入互动及启发式引导，既有利于调动学生积极性。也有利于学生对理论内容的更深入理解和学以致用。</p>
章超	设计概论	<p>教师知识面较宽，内容熟悉，讲解流利，普通话标准，PPT能图文并茂，有效辅助教师进行教学；教师多次跟学生提问互动，学生能积极参与；采用视频辅助教学，加强学生的沉浸感。</p> <p>不足：</p> <p>1. 教师语速偏快，且在不同环节过渡时，未说明知识间的关联性，内容的条理性有待加强；</p> <p>2. 课程介绍了箭、弩、秦俑铜车、四合院、木器等的设计，涉及的面很宽，但本节课主要关注什么？想要达到什么目的？难以清晰感知。（15分钟已跳了5个主题）</p> <p>建议：</p> <p>1. 建议根据学生培养目标，更为清晰地制定课程教学目标，并据此开展教学内容和教学活动的设计；</p> <p>2. 涉及的知识点较多时，凝练出知识的关联性，并在教学过程中阐述清楚；</p> <p>3. 放缓语速。</p>

农素玉	构成设计 基础	<p>本节课为该课程的第一次课，教师讲课前强调纪律，介绍学习要求。教学过程内容熟悉，语速恰当，表达流畅。教学课件图文丰富，能结合生活中的案例说明构成设计的三要素，具有启发性。</p> <p>不足： 1. 在教学过程中通过设问与学生互动，但未能留给学生充足的思考时间； 2. 在课程引入阶段，使用大量的图片案例说明构成设计的三要素：平面、颜色、立体，后续又从文字角度解析三要素概念，两个环节教学内容略有重复。</p> <p>建议： 1. 建议进一步整合教学内容，将案例与概念紧密融合； 2. 教学互动应能充分调动学生主动学习的积极性，可考虑分组讨论，然后由小组代表发表观点。</p>
杨毅	3D Studio Max 软件应用 A1	<p>该课程为实操讲解课，教师表述和表达清晰，准备充分、软件操作熟练，讲解清晰。</p> <p>不足： 1. 理论讲解的时间过长，学生不易理解和掌握； 2. 无师生互动； 3. 个别学生玩手机，或做与课堂无关的事情，教师未进行有效管理。</p> <p>建议： 1. 将授课内容分为几个节段，及时指导学生操作，将理论讲解与学生实操有机结合； 2. 关注学生学习情况，加强双向交流，提高学生的学习兴趣； 3. 加强课堂管理。</p>
龚红喜	三维软件 应用 A1	<p>教学状态良好，表述和表达清晰，准备充分，内容熟练，手段运用得当，能达到预定的教学目标。讲授与上机实训相结合，有助于学生巩固知识，整体来看课堂互动情况较好。</p> <p>不足： 1. 授课内容过于简单，仅仅为软件操作步骤，缺少高阶性； 2. 课程内容偏操作层面，课程思政有待加强。</p> <p>建议： 1. 理论课和上机实验容易混淆，在课程教学大纲应该有适当区分； 2. 提高课程内容的高阶性和育人性。</p>
王秦	展示设计	<p>教师着装整洁得体，语速适中；课件有导学目录，知识容量饱满；能发挥艺术课程的课程思政的德育作用，讲授内容既有图文艺的形，又有人文政史的核；课堂互动良好，举例解析恰当，学生抬头率高。</p> <p>不足： 1. 课堂时间分配用于回顾性内容用时较长，课堂节奏不紧凑； 2. 师生互动少。</p> <p>建议：</p>

		<p>1. 针对教室幕布尺寸不大、投影仪成像不够清晰的客观条件，教师可以根据学生需求，灵活的调整课件，更改配色方案，增大字体字号等；</p> <p>2. 互动过程要加强启发、引导，给学生更多的动脑空间，如“展示的分类”，可以将教师的讲解优化成教师的“问”和学生的“讲”。</p>
金 枝	服装结构设计 A2	<p>教学态度较为认真，着装整洁得体，精神饱满，能提前到教室检查设备；教师对专业服装知识熟练，能联系生活实际讲解设计原理。</p> <p>不足：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 语调平淡，没有感染力，内容详细但较少，缺乏挑战度； 2. 对行业前沿体现较少，对应用型案例引入不足； 3. 教学以讲为主，引导学生动脑思考环节较少； 4. 学生迟到现象严重，学生压铃进课堂，有的学生迟到 5 分钟。 <p>建议：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 增加应用案例，让学生参与课堂，增加学习挑战度，激发学生学习兴趣； 2. 加强课程设计，用分组实践等方式引导学生完成基础学习； 3. 对接行业前沿，吸引学生的关注。 4. 加强课堂学生管理以及采用评价手段，制止学生迟到等行为。
刘 莹	外国文学（上）	<p>课前回顾已学知识点，了解学生对于知识点的掌握程度。课程采用关于莎士比亚名篇《哈姆雷特》的名言和图片导入，选材恰当，生动有趣，巧妙的将课堂知识与立德树人相结合。在讲课过程中，当讲到莎士比亚文学作品中脍炙人口的名言警句时会有短暂的停顿，引导学生回答，体现了“以成果为导向，以学生为中心”的教学理念，教学效果较好。</p> <p>不足：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. PPT 底版采用黑色，白色文字，字体较小，观感不太好； 2. 话筒有回音，影响授课效果； 3. 大多数学生未佩戴口罩。 <p>建议：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 优化 PPT，增加色彩元素； 2. 提前调试上课设备； 3. 现在还处在疫情期间，教师要引导学生上课戴口罩，尽量杜绝疫情的传播。

